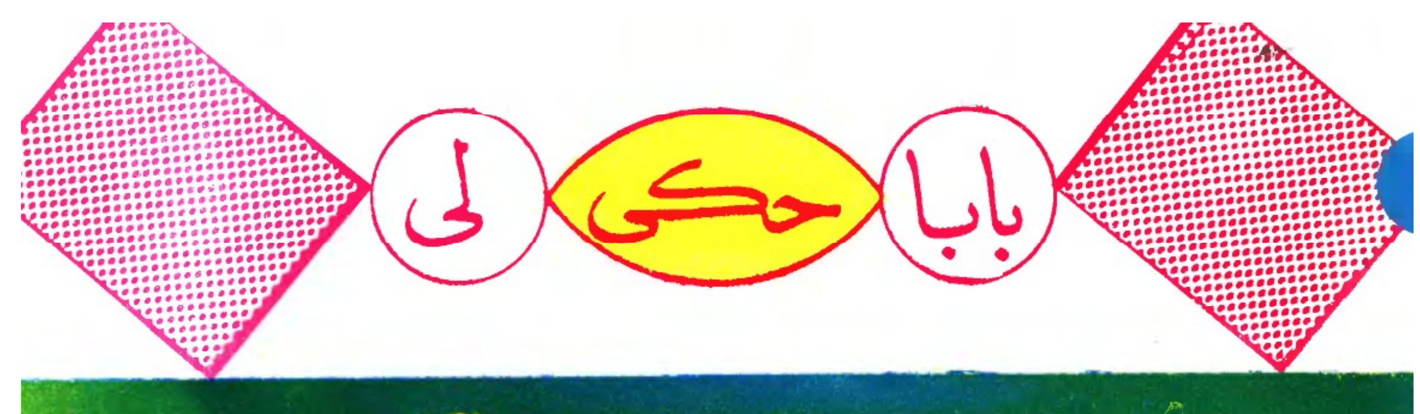
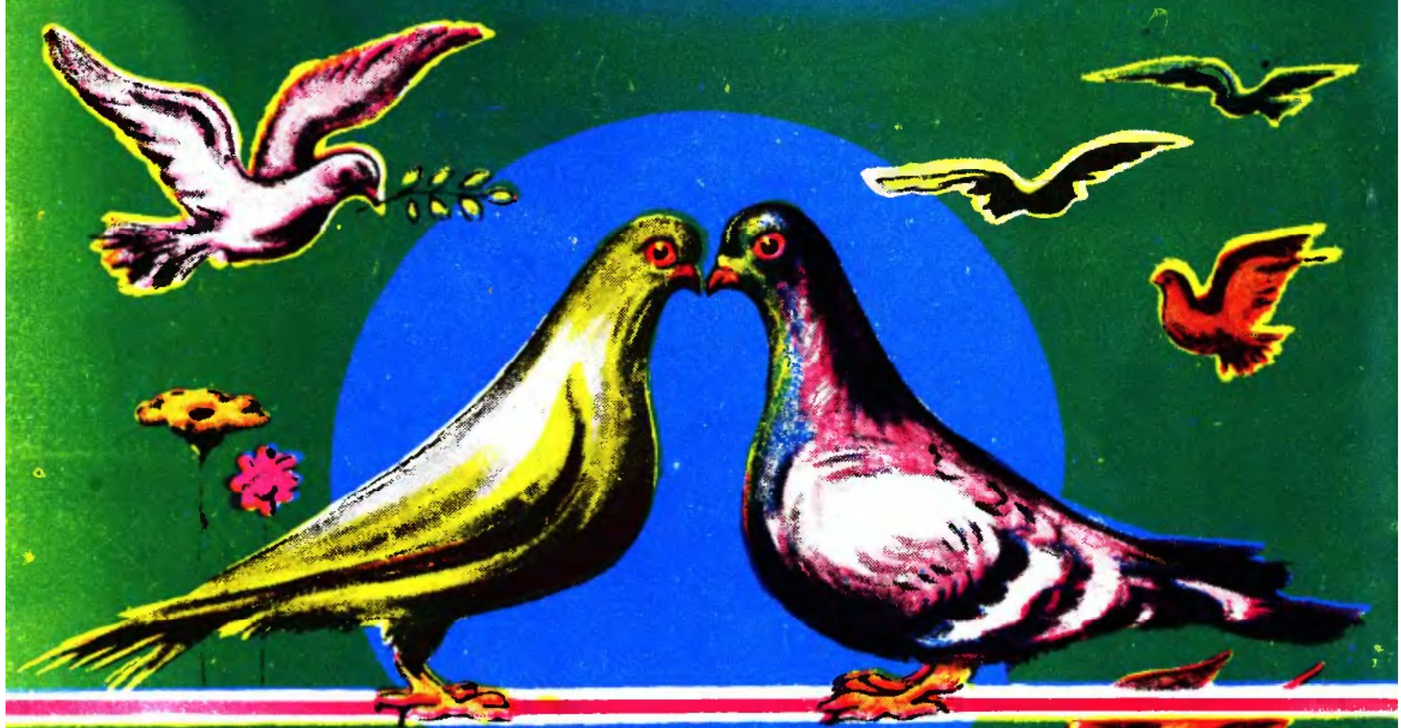






ديل الحمام

رشاد كيلانى



اَلْإِوَزُّ : مِنَ الطُّيُورِ الدَّاجِنَةِ .

تَرَى الْوَزَّةَ فِي مَشْيِهَا هادِئَةً مُتَرَجْرِجَةً .

كُلُّ وَزَّةٍ مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِها .

صَوْتُ الْوَزِّ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : "كاك ، كاك" .

اَلْوَزُّ يُحِبُّ الْعَوْمَ فِي الْماءِ ، كالْبَطِّ .

صَوْتُ الْوَزِّ أَعْلَى مِنْ صَوْتِ الْبَطِّ .



اَلْبَبَّغاءُ : طائِرٌ جَميلٌ مَحْبوبٌ .

فِيهِ بَهْجَةٌ وَتَسْلِيَةٌ لِلْإِنْسانِ .

يُرَدِّدُ بِصَوْتِهِ كُلَّ كَلامٍ يَسْمَعُهُ .

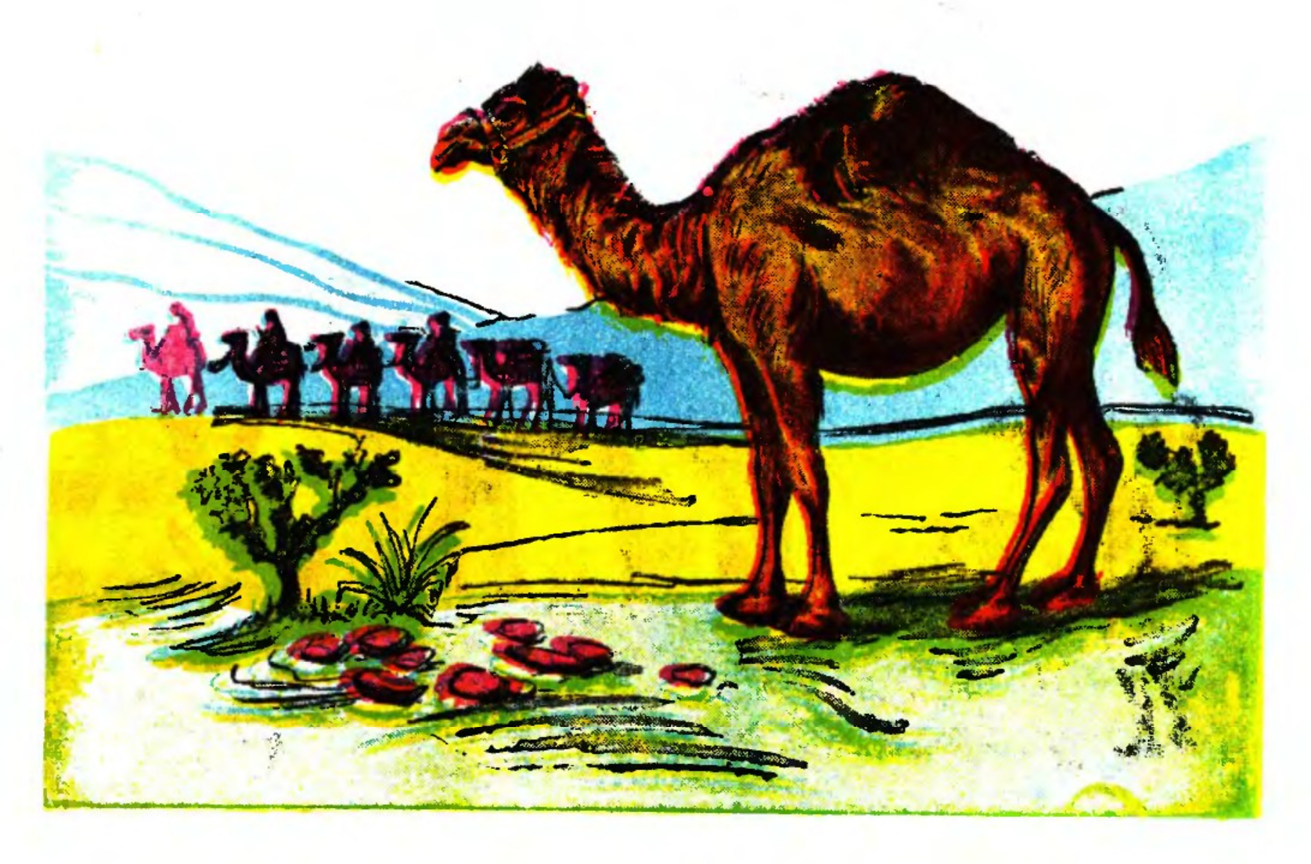
لا يَفْهَمُ شَيْئًا مِمَّا يُرَدِّدُهُ .

صَوْتُهُ تَقْلِيدٌ وَمُحاكاةٌ ، مِنْ غَيْرِ فَهْمٍ .

نُحِبُّ الْبَبَّغاءَ ، وَلٰكِنْ : لا نَكُونُ كالْبَبَّغاءِ .



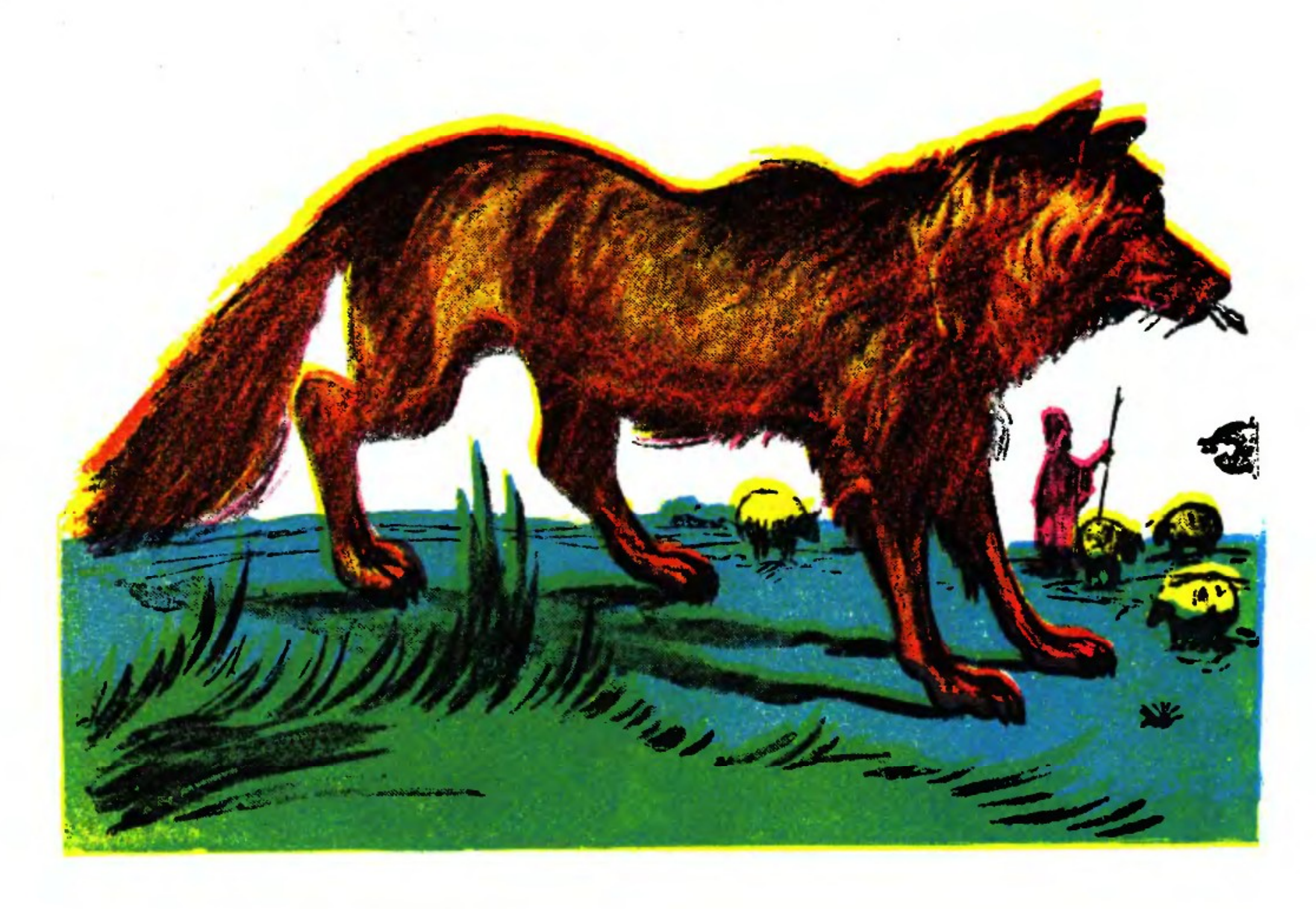
اَلْغُرابُ : طائِرٌ خَطّافٌ .
يَنْعَبُ ، فَيَقُولُ : "غاقْ ، غاقْ" .
اَلنّاسُ يَعْتَبِرُونَ صَوْتَ الْغُرابِ : صَوْتَ فِراقٍ .
اَلنّاسُ يَنْفِرُونَ مِنْهُ ، وَهُوَ يَنْفِرُ مِنْهُمْ .
لا ذَنْبَ لِلْغُرابِ فِي صَوْتِهِ الْغَلِيظِ .
لا ضَرَرَ عَلَى الْإِنْسانِ مِنْ نَعِيبِ الْغُرابِ .



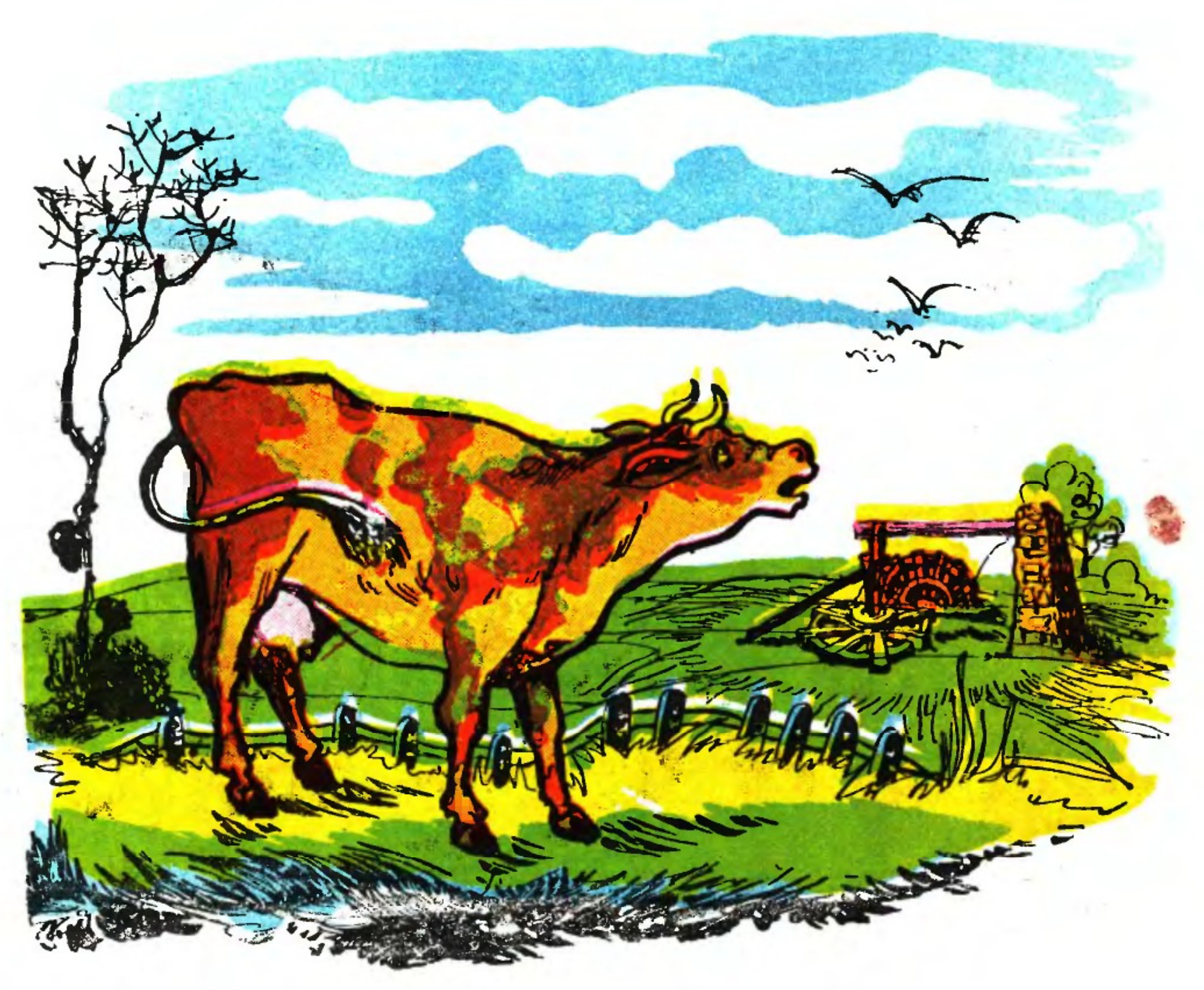
اَلْجَمَلُ : صَدِيقُ أَهْلِ الصَّحْراءِ .
يَرْكَبُونَهُ ، وَيَنْقُلُونَ أَحْمالَهُمْ عَلَى ظَهْرِهِ .
صَبُورٌ عَلَى السَّيْرِ فِي الرِّمالِ ، جَوْعانَ ، عَطْشانَ .
يَخْتَزِنُ فِي جَوْفِهِ بَعْضَ أَكْلِهِ ، وَيَجْتَرُّهُ .
لَهُ هَدِيرٌ ، يَشْتَدُّ حِينَ يَغْضَبُ .
الْأَناشِيدُ لَهُ تُطْرِبُهُ ، وَتُساعِدُهُ عَلَى السَّيْرِ .



اَلْفِيلُ : أَضْخَمُ حَيَوانٍ .
جِسْمُهُ كَبِيرٌ، وَقَلْبُهُ طَيِّبٌ وَدِيعٌ..
يَأْتَنِسُ بِالْإِنْسانِ ، وَيُحِبُّ مُداعَبَةَ الْأَطْفالِ.
بِخُرْطُومِهِ : يَتَناوَلُ كُلَّ شَيْءٍ .
بِقُوَّتِهِ : يَرْفَعُ شَجَرَةً كَبِيرَةً بِسُهُولَةٍ .
يَهْدِرُ حِينَ يَغْضَبُ ، وَهَدِيرُهُ عالٍ .



اَلذِّئْبُ : حَيَوانٌ مُتَوَحِّشٌ ، مُفْتَرِسٌ .
يَعِيشُ فِي أَماكِنَ لا يَسْكُنُها النَّاسُ .
شَدِيدُ الْحِرْصِ ، شَدِيدُ الْحَذَرِ .
أَهْلُ الرِّيفِ يَسْمَعُونَ عُواءَهُ بِاللَّيْلِ .
الذِّئْبُ يَخافُ الْكَلْبَ ، وَيَهْرُبُ مِنْهُ .
عُواءُ الذِّئابِ ، يُشْبِهُ نُباحَ الْكِلابِ .



اَلْجامُوسَةُ تَنْعَرُ.. الْفَلَّاحُ يَهْتَمُّ بِها ، وَيُعِزُّها .
فَوائِدُها كَثِيرَةٌ ، وَمُساعَدَتُها لَهُ كَبِيرَةٌ .
يَحْلُبُ مِنْها اللَّبَنَ ، وَيَعْمَلُ قِشْدَةً وَزُبْدَةً .
يَفْرَحُ بِأَوْلادِها ، وَيُرَبِّيها .
تُدَوِّرُ لَهُ السَّاقِيَةَ ، لِيُرْوِيَ الزَّرْعَ .
نَعِيرُ الْجامُوسَةِ يُشْبِهُ نَعِيرَ السَّاقِيَةِ .

(يُجابُ مِمّا فى هذه الحِكايةِ عن الأسئلة الآتيةِ)

١ ـ بِماذا يَمْتازُ «الحَمامُ» ؟ وماذا يُحِبُّ ؟

٢ ـ بماذا نَصِفُ صَوْتَ «الحَمامِ» ؟

٣ ـ كيْفَ تمْشى «الوزّةُ» ؟ وماذا تحْكِى بصوْتِها ؟

٤ ـ ماذا يُحِبُّ «الوزُّ» ؟

٥ ـ ما فائدةُ «الببَّغاء» للإنسان ؟

٦ ـ بماذا نصِفُ صوْتَ «الببَّغاء» ؟

٧ ـ ماذا يقولُ «الغُرابُ» حين يصيح ؟

٨ ـ لماذا ينْفِرُ النّاسُ من صوْتِ «الغُراب» ؟

٩ ـ ما هى صِفاتُ «الجَمل» ؟

١٠ ـ ما الذى يُساعِدُه على السَّيْر ؟

١١ ـ ما هى صِفاتُ «الفيل» ؟

١٢ ـ ماذا يفْعلُ بِخُرطومه ؟ وماذا يستطيعُ بِقُوَّتِه ؟

١٣ ـ ما هى صِفاتُ «الذِّئبِ» ؟ وأين يعيش ؟

١٤ ـ مِمَّ يخاف «الذّئب» ويهْرُب ؟

١٥ ـ ما اسْمُ صوْتِ «الجاموسَةِ» ؟

١٦ ـ ماذا يستفيدُ الفلاحُ من «الجاموسةِ» ؟


بابا حكى لى
بقلم: رشاد كيلانى
حكاية العَدد
زَقْزقة العصافير
صوْت البُلبل
هَديل اليَمام
أمّ الشّعر الذهَبى
الذئب والعنَزات السّبع
الأرنب والسّلحفاة
فارُ البيْت وفارُ الغيْط
مطبعة الكيلانى
٢٢ شارع غيط العدة / باب الخلق
المتفرع من شارع حسن الأكبر
تُطلب من :
مكتب
٢٨ شارع البستان
باب اللوق
١٫٥٠